

日本語

バージョンアップ情報

V1.3 で更新される主な機能

ワイヤレスアダプター

ワイヤレスアダプター CBK-WA100(別売)との接続に対応しました。

- VIDEO SET > SDI Rec Control メニューで同期記録の Parallel Rec 設定が可能です。
- VIDEO SET > Match Clip Name メニューで同期記録時のクリップ名合わせの On/Off 設定が可能です。

ご注意

- 特殊記録の Parallel Rec に設定できません。Parallel Rec に設定できるビデオフォーマットは以下の通りです。
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280 × 720/59.94P, 50P

ビデオフォーマット

UDF (MXF) HD420 35Mbps 1920 × 1080 記録フォーマットに対応しました。

- HD/UDF モード時の OTHERS > System > Format メニュー設定値に、HQ 1920 × 1080/59.94i、HQ 1920 × 1080/29.97P、HQ 1920 × 1080/23.98P、HQ 1920 × 1080/50i、HQ 1920 × 1080/25P を追加しました。

V1.21 で更新される主な機能

レンズズーム

ズームの動作性能を改善しました。

V1.2 で更新される主な機能

i.LINK DVCAM 入力

i.LINK DVCAM 入力されたストリーム信号を記録できるようになりました。

FAT/SD モード時、i.LINK DVCAM 入力され、LCD や各モニターに表示された状態で、i.LINK 経由による記録制御および本体の REC START/STOP ボタンによる記録の開始と停止操作が可能です。

ご注意

ロックオーディオ 48kHz16 ビット LPCM2 チャンネルの音声信号のみ記録します。それ以外の音声が入力された場合には無音が記録されます。

TLCS 動作

選択できる幅を広げて、TLCS 動作の改善を行ないました。それに伴い、初期設定値を変更しました。

- CAMERA SET メニューの TLCS > AGC Limit の初期設定値を 12 から 9 に変更しました。
- CAMERA SET メニューの TLCS > AGC Point の設定値を E98、E95、E92 から E98、E95、E92、E77 に変更し、初期設定値を E98 から E77 に変更しました。
- CAMERA SET メニューの TLCS > A.SHT Point の設定値を AGC Point の設定値より大きい値を選択できないようにし、初期設定値を E87 から E77 に変更しました。

AUDIO IN 基準入力レベル選択

- AUDIO SET メニューの Audio Input > EXT MIC CH1 Ref の初期設定値を -40dB から -60dB に変更しました。

- AUDIO SET メニューの Audio Input > EXT MIC CH2 Ref の初期設定値を -40dB から -60dB に変更しました。

オートフォーカス

オートフォーカスの動作性能を改善しました。

- 合焦点付近でのフォーカスのふらつきを低減しました。
- 高輝度の背景におけるフォーカスのふらつきを低減しました。

Auto Knee

Auto Knee の動作性能を改善しました。

- 高輝度の背景において、被写体が白く強調されるのを軽減しました。

ATW 動作

ATW の動作性能を改善しました。

- ATW モードが Natural のとき、屋外撮影で、より広い明るさの範囲に対して、自動調整できるようにしました。

V1.1 で更新される主な機能

オーディオ入出力

- AUDIO SET メニューの Audio Input > Line Input Ref で、AUDIO IN Ch1, Ch2 が LINE に設定されているときの基準入力レベル (+4dB/0dB/-3dB/EBUL) を設定可能。
- AUDIO SET メニューの Audio Input > Reference Level で、1kHz テスト信号の出力レベル (-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL) を設定可能。

手振れ補正

OTHERS メニューの Assign Button <1> ~ <4> の選択肢に Steady Shot を追加。アサインボタンで手振れ補正機能の On/Off 切り換えが可能。

ホワイトクリップ

- PICTURE PROFILE メニューの White Clip > Setting で、On/Off を選択可能。
- PICTURE PROFILE メニューの White Clip > Level で、90.0% ~ 109.0% を設定可能。
- PICTURE PROFILE メニューの Knee > Knee SAT で、On/Off を選択可能。
- PICTURE PROFILE メニューの Knee > Knee SAT Level で、-99 ~ +99 を設定可能 (対応前は 0 ~ 99 を設定可能)。

オートブラックバランス調整

CAMERA SET メニューで、Auto Black Bal. を実行可能。

ピーキング

ピーキング表示を見やすく改善。

オートフォーカス

オートフォーカスの動作性能を改善。

V1.04 で更新される主な機能

ATW 動作

CAMERA SET メニューに ATW Mode を追加し、ATW 動作の設定が可能。

- Natural : シーンの明るさに応じて、自然な雰囲気になるように自動調整 (従来の ATW 動作)。
- Pure : 青みや赤みの色を残さずに、より原色に近づけるように自動調整 (新規の ATW 動作)。

V1.03 で更新される主な機能

オートエクスポージャー

OTHERS メニューの Assign Button 割り当て設定に One Push AE を追加し、ワンプッシュ AE 機能が実行可能。

カラーバー

OTHERS メニューの Assign Button 割り当て設定に Color Bars を追加し、ボタンによるカラーバー切り替えが可能。

TLCS 動作

- CAMERA SET メニューの TLCS>AGC Point 設定値を E95、E85、E75 から E98、E95、E92 に変更。
- CAMERA SET メニューの TLCS>A.SHT Limit 設定値を 1/250、1/500、1/1000、1/2000 から 1/100、1/125、1/250、1/500 に変更。
- CAMERA SET メニューの TLCS>A.SHT Point 設定値を E50、E40、E30、E20 から E87、E82、E77、E72 に変更。

オートフォーカス動作

オートフォーカス動作の性能を改善しました。

エクスポージャー調整動作

EXPOSURE ダイヤルボタンによる明るさ調整が、より細かくできるように改善しました。

V1.02 で更新される主な機能

レンズのバージョン表示

OTHERS メニューに Version (Lens) を追加し、レンズのバージョン表示が可能 (OTHERS メニューの Menu Scroll を一番下に移動)。

ズーム動作

- ズームリングをゆっくり回すときに、ズームの動作がスムーズになるように改善しました。
- ズームリングを広角端や望遠端付近で回すときに、ズームの動作がぶれないように改善しました。
- ズームを広角端から望遠端まで動作させるためのズームリングを回す操作量が少なくなるように改善しました。

フォーカス動作

フォーカスリングの操作に対して、フォーカスの動作がスムーズになるように改善しました。

Full Auto Mode 設定

Full Auto Mode 設定中に NightShot 設定を ON に切り換えた場合、NightShot 設定を OFF に戻すと Full Auto Mode 設定に復帰するように動作を改善しました。

ACCESS ランプ点灯

電源 OFF 時の終了処理中に、カードスロット部の ACCESS ランプを赤く点灯させるように改善しました。

English

Release Note

Major functions updated with V1.3

Wireless Adapter

PMW-100/EX160 is compatible with the optional CBK-WA100 Wireless Adapter.

- You can set "SDI Rec Control" of the VIDEO SET menu to "Parallel Rec" to allow synchronized recording.

- You can turn the matching clip name function while synchronized recording on/off in "Match Clip Name" of the VIDEO SET menu.

Note

- "Parallel Rec" cannot be set in special recording modes. You can use the following video formats for "Parallel Rec."
1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1440×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280×720/59.94P, 50P

Video Formats

PMW-100/EX160 is compatible with the recording format of UDF (MXF) HD420 35Mbps 1920×1080.

- "HQ 1920×1080/59.94i","HQ 1920×1080/29.97P","HQ 1920×1080/23.98P","HQ 1920×1080/50i", and "HQ 1920×1080/25P" are added for the selectable items of "Format" in "System" of the OTHERS menu in HD/UDF Mode.

Major functions updated with V1.21

Zoom

Zoom performance is improved.

Major functions updated with V1.2

i.LINK DVCAM Input

Stream signal recording via i.LINK DVCAM input is available.

In FAT SD mode, the i.LINK DVCAM input is displayed on the LCD monitor/external monitors. Recording control via the i.LINK, and start/stop recording by the REC START/STOP button on the unit are available.

Note

Allows recording of 48 kHz 16-bit LPCM 2-channel lock audio signal only. If other audio signals are input, a silent signal will be recorded.

TLCS Operation

The range of selectable items has been expanded to improve TLCS operation. With this upgrade, the default values have been changed.

- The default value of TLCS > AGC Limit in the CAMERA SET menu has changed from 12 to 9.
- The setting values of TLCS > AGC Point in the CAMERA SET menu have changed from E98, E95, E92 to E98, E95, E92, E77, and the default value has changed from E98 to E77.
- In the CAMERA SET menu, the TLCS > A.SHT Point value cannot be larger than the AGC Point value. The default value has changed from E87 to E77.

Selecting AUDIO IN Reference Input Level

- The default value of Audio Input > EXT MIC CH1 Ref in the AUDIO SET menu has changed from -40 dB to -60 dB.
- The default value of Audio Input > EXT MIC CH2 Ref in the AUDIO SET menu has changed from -40 dB to -60 dB.

Auto Focus

Auto focus performance is improved.

- Focus instability near the focal point has been reduced.
- Focus instability with a high-luminance background has been reduced.

Auto Knee

Auto Knee performance is improved.

- Emphasis of white for an object with a high-luminance background has been reduced.

ATW

ATW performance is improved.

- When ATW mode is set to Natural, automatic adjustment for wider brightness range when shooting outdoors is available.

Major functions updated with V1.1

Audio Inputs/Outputs

- For the setting items of "Line Input Ref" in "Audio Input" in the AUDIO SET menu, the reference input level (+4dB/0dB/-3dB/EBUL) can be set when the AUDIO IN CH-1/CH-2 connectors are set to LINE.
- For the setting items of "Reference level" in "Audio Input" in the AUDIO SET menu, the 1kHz test signal output level (-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL) can be set.

Steady Shot

"Steady Shot" can be assigned to Assign Button <1> to <4> in the OTHERS menu. You can turn the Steady Shot function on/off with the ASSIGN button.

White Clip

- The white clipping adjustment can be turned On/Off by "Setting" in "White Clip" in the PICTURE PROFILE menu.
- The white clip level can be set (90.0% to 109.0%) by "Level" in "White Clip" in the PICTURE PROFILE menu.
- The knee saturation adjustment (level for the area over the knee point) can be turned On/Off by "Knee SAT" in "Knee" in the PICTURE PROFILE menu.
- The knee saturation level for the area over the knee point can be set (-99 to +99) by "Knee SAT Level" in "Knee" in the PICTURE PROFILE menu. (The available setting range was 0 to 99 before V1.1.)

Automatic Black Balance

The automatic black balance function can be turned on/off in the CAMERA SET menu.

Peaking

The peaking function is improved.

Auto Focus Operation

Auto focus performance is improved.

Major functions updated with V1.04

ATW Mode

"ATW Mode" is added to CAMERA SET menu and you can set the ATW mode.

- Natural: Depending on the brightness of scenes, automatically adjusts the white balance to natural ambience. (Conventional ATW)
- Pure: Not leaving the blue color or red color, automatically adjusts the white balance closer to original colors. (New ATW function)

Major functions updated with V1.03

Auto Exposure

"One Push AE" is added to the setting assigned with the "Assign Button" in the OTHERS menu and the One Push AE function can be executed.

Color Bars

"Color Bars" is added to the setting assigned with the "Assign Button" in the OTHERS menu and Color Bars can be switched by button.

TLCS Operation

- The setting items of "AGC Point" in "TLCS" in the CAMERA SET menu; E95, E85, E75, are changed to E98, E95, E92.

- The setting items of "A.SHT Limit" in "TLCS" in the CAMERA SET menu; 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, are changed to 1/100, 1/125, 1/250, 1/500.
- The setting items of "A.SHT Point" in "TLCS" in the CAMERA SET menu; E50, E40, E30, E20, are changed to E87, E82, E77, E72.

Auto Focus Operation

Auto focus performance is improved.

Exposure Adjustment Operation

Adjusting the brightness by the EXPOSURE dial/button can be set in more detail. This improves on earlier versions.

Major functions updated with V1.02

Lens version display

The lens version can be displayed by adding "Version (Lens)" to the OTHERS menu. (Menu Scroll is moved to the bottom of the OTHERS menu.)

Zoom Operation

- When the zoom ring is rotated slowly, zoom moves more smoothly. This improves on previous versions.
- When the zoom ring is rotated near to Wide or Tele, zoom moves without blur. This improves on previous versions.
- Rotating the zoom ring from Wide to Tele is now easier than with earlier versions.

Focus operation

Focus adjustment with the focus ring is now smoother than with earlier versions.

Full Auto mode setting

If the Full Auto mode is turned on, and the NightShot mode is activated then deactivated, Full Auto mode status remains the same. This improves on earlier versions.

The ACCESS lamps light up

During the shutdown process when turning the unit off, the ACCESS lamps of the card slot block light in red. This improves on earlier versions.

Français

Note de publication

Principales fonctions mises à jour dans la V1.3

Adaptateur sans fil

Le PMW-100/EX160 est compatible avec l'adaptateur sans fil CBK-WA100 en option.

- Vous pouvez régler « SDI Rec Control » du menu VIDEO SET sur « Parallel Rec » afin d'autoriser l'enregistrement synchronisé.
- Vous pouvez activer la fonction de nom de plan correspondant tout en activant/désactivant l'enregistrement synchronisé sous « Match Clip Name » du menu VIDEO SET.

Remarque

- « Parallel Rec » est indisponible dans les modes d'enregistrement spéciaux. Vous pouvez utiliser les formats vidéo suivants pour « Parallel Rec ».
1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1440x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280x720/59.94P, 50P

Formats vidéo

Le PMW-100/EX160 est compatible avec le format d'enregistrement UDF (MXF) HD420 35 Mbps 1920x1080.

- « HQ 1920x1080/59.94i », « HQ 1920x1080/29.97P », « HQ 1920x1080/23.98P », « HQ 1920x1080/50i » et « HQ 1920x1080/25P » sont ajoutés aux éléments disponibles de « Format » sous « System » du menu OTHERS en mode HD/UDF.

Principales fonctions mises à jour dans la V1.21

Zoom

La performance du zoom est améliorée.

Principales fonctions mises à jour dans la V1.2

Entrée i.LINK DVCAM

Il est possible d'enregistrer le signal de flux via l'entrée i.LINK DVCAM.

En mode FAT SD, l'entrée i.LINK DVCAM est affichée sur le moniteur LCD/les moniteurs externes. Il est possible de contrôler l'enregistrement via i.LINK et le démarrage/arrêt de l'enregistrement au moyen du bouton REC START/STOP de l'appareil.

Remarque

Permet d'enregistrer le signal audio verrouillé 2 canaux LPCM 16 bits 48 kHz uniquement. Un signal silencieux est enregistré en cas d'entrée d'autres signaux audio.

Fonctionnement du TLCS

La plage des options sélectionnables a été élargie afin d'améliorer l'utilisation du TLCS. Cette mise à niveau a entraîné la modification des valeurs par défaut.

- La valeur par défaut de TLCS > AGC Limit dans le menu CAMERA SET est passée de 12 à 9.
- Les valeurs de réglage de TLCS > AGC Point dans le menu CAMERA SET sont passées de E98, E95, E92 à E98, E95, E92, E77, et la valeur par défaut est passée de E98 à E77.
- Dans le menu CAMERA SET la valeur de TLCS > A.SHT Point ne peut pas être supérieure à celle de AGC Point. La valeur par défaut est passée de E87 à E77.

Sélection du niveau d'entrée de référence d'AUDIO IN

- La valeur par défaut de Audio Input > EXT MIC CH1 Ref dans le menu AUDIO SET est passée de -40 dB à -60 dB.
- La valeur par défaut de Audio Input > EXT MIC CH2 Ref dans le menu AUDIO SET est passée de -40 dB à -60 dB.

Mise au point automatique

Les performances de la mise au point automatique ont été améliorées.

- L'instabilité de la mise au point à proximité du point de mise au point a été réduite.
- L'instabilité de la mise en cas d'arrière-plan très lumineux a été réduite.

Auto Knee

Les performances d'Auto Knee ont été améliorées.

- L'accentuation du blanc d'un objet sur un arrière-plan très lumineux a été réduite.

ATW

Les performances d'ATW ont été améliorées.

- Lorsque le mode ATW est réglé sur Natural, le réglage automatique pour une plage de luminosité plus large est disponible en cas de prise de vue en extérieur.

Principales fonctions mises à jour dans la V1.1

Entrées/sorties audio

- Pour les paramètres de réglage de « Line Input Ref » sous « Audio Input » dans le menu AUDIO SET, le niveau d'entrée de référence (+4dB/0dB/-3dB/EBUL) peut être ajusté lorsque les connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2 sont réglés sur LINE.
- Pour les paramètres de réglage de « Reference level » sous « Audio Input » dans le menu AUDIO SET, il est possible de régler le niveau de sortie du signal de test 1 kHz (-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL).

Prise de vue stable

« Steady Shot » peut être assigné à Assign Button <1> à <4> dans le menu OTHERS. Vous pouvez activer/désactiver la fonction Prise de vue stable à l'aide du bouton ASSIGN.

Découpe blanche

- La découpe blanche peut être réglée sur On/Off au moyen de « Setting » sous « White Clip » dans le menu PICTURE PROFILE.
- Le niveau de la découpe blanche peut être réglé (90,0% à 109,0%) au moyen de « Level » sous « White Clip » dans le menu PICTURE PROFILE.
- La saturation de coude (niveau de la zone par-dessus le point de coude) peut être réglée sur On/Off au moyen de « Knee SAT » sous « Knee » dans le menu PICTURE PROFILE.
- Le niveau de saturation de coude de la zone située par-dessus le point de coude peut être réglée (-99 à +99) au moyen de « Knee SAT Level » sous « Knee » dans le menu PICTURE PROFILE. (La plage de réglage disponible était comprise entre 0 et 99 avant la V1.1.)

Balance automatique des noirs

La fonction de balance automatique des noirs peut être activée/désactivée dans le menu CAMERA SET.

Compensation

La fonction de compensation a été améliorée.

Utilisation de la mise au point automatique

Les performances de la mise au point automatique ont été améliorées.

Principales fonctions mises à jour dans la V1.04

ATW Mode

« ATW Mode » a été ajouté au menu CAMERA SET et vous pouvez définir le ATW mode.

- Natural : en fonction de la luminosité des scènes, ajuste automatiquement la balance des blancs sur une ambiance naturelle. (ATW conventionnel)
- Pure : sans quitter la couleur bleue ou la couleur rouge, ajuste automatiquement la balance des blancs au plus près des couleurs d'origine. (Nouvelle fonction ATW)

Principales fonctions mises à jour avec la V1.03

Exposition automatique

« One Push AE » est ajouté au réglage attribué avec « Assign Button » dans le menu OTHERS et il est possible d'exécuter la fonction One Push AE.

Barres de couleur

« Color Bars » est ajouté au réglage attribué avec « Assign Button » dans le menu OTHERS et il est possible de commuter les Barres de couleur à l'aide d'une touche.

Fonctionnement du TLCS (système de contrôle de niveau total)

- Les paramètres de « AGC Point » dans « TLCS » du menu CAMERA SET E95, E85, E75 deviennent E98, E95, E92.

- Les paramètres de « A.SHT Limit » dans « TLCS » du menu CAMERA SET 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 deviennent 1/100, 1/125, 1/250, 1/500.
- Les paramètres de « A.SHT Point » dans « TLCS » du menu CAMERA SET E50, E40, E30, E20 deviennent E87, E82, E77, E72.

Fonctionnement de la mise au point automatique

Les performances de mise au point automatique sont améliorées.

Fonctionnement du réglage de l'exposition

Le réglage de la luminosité à l'aide de la commande/touche EXPOSURE peut être effectué plus en détail. Il s'agit d'une amélioration par rapport aux versions antérieures.

Principales fonctions mises à jour avec la V1.02

Affichage de la version de l'objectif

Il est possible d'afficher la version de l'objectif en ajoutant « Version (Lens) » au menu OTHERS. (Menu Scroll bascule en bas du menu OTHERS.)

Opération de zoom

- Lorsque vous tournez lentement la bague de zoom, le zoom se déplace plus lentement. Il s'agit d'une amélioration par rapport aux versions précédentes.
- Lorsque vous tournez la bague de zoom à proximité de Grand angle ou Téléobjectif, le zoom se déplace sans flou de bougé. Il s'agit d'une amélioration par rapport aux versions précédentes.
- Il est désormais plus facile de tourner la bague de zoom de Grand angle à Téléobjectif par rapport aux versions antérieures.

Opération de mise au point

Le réglage de la mise au point à l'aide de la bague de mise au point est plus fluide par rapport aux versions antérieures.

Réglage du mode tout automatique

Si le mode tout automatique est activé, et si le mode NightShot est activé, puis désactivé, l'état du mode tout automatique ne change pas. Il s'agit d'une amélioration par rapport aux versions antérieures.

Les témoins ACCESS s'allument

Pendant le processus d'arrêt de la mise hors tension de l'appareil, les témoins ACCESS du bloc de fentes de la carte s'allument en rouge. Il s'agit d'une amélioration par rapport aux versions antérieures.

Deutsch

Freigabemitteilung

Wichtige in V1.3 aktualisierte Funktionen

Drahtlos-Adapter

Der PMW-100/EX160 ist mit dem optionalen Drahtlos-Adapter CBK-WA100 kompatibel.

- Stellen Sie „SDI Rec Control“ im Menü VIDEO SET auf „Parallel Rec“, wenn Sie die synchronisierte Aufnahme nutzen möchten.
- Sie können die Funktion zum Abgleich der Clipnamen während der synchronisierten Aufnahme über „Match Clip Name“ im Menü VIDEO SET ein- bzw. ausschalten.

Hinweis

- „Parallel Rec“ kann in den Spezialaufnahmemodi nicht eingestellt werden. Für „Parallel Rec“ können die folgenden Videoformate verwendet werden.
1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1440×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280×720/59.94P, 50P

Videoformate

Der PMW-100/EX160 ist mit dem Aufnahmeformat UDF (MXF) HD420 35 Mbps 1920×1080 kompatibel.

- „HQ 1920×1080/59.94i“, „HQ 1920×1080/29.97P“, „HQ 1920×1080/23.98P“, „HQ 1920×1080/50i“ und „HQ 1920×1080/25P“ stehen jetzt im HD/UDF-Modus für „Format“ unter „System“ im Menü OTHERS als auswählbare Optionen zur Verfügung.

Wichtige in V1.21 aktualisierte Funktionen

Zoom

Die Zoomleistung wurde verbessert.

Wichtige in V1.2 aktualisierte Funktionen

i.LINK DVCAM-Eingang

Das Aufnehmen von Stream-Signalen über den i.LINK DVCAM-Eingang steht zur Verfügung.

Im FAT SD-Modus wird der i.LINK DVCAM-Eingang auf dem LCD-Monitor bzw. den externen Monitoren angezeigt. Die Aufnahmesteuerung über i.LINK sowie das Starten/Stoppen der Aufnahme über die Taste REC START/STOP am Gerät stehen zur Verfügung.

Hinweis

Es können nur 2-Kanalton-LPCM-Signale mit 48 kHz und 16 Bit aufgenommen werden. Wenn andere Audiosignale eingespeist werden, werden stumme Signale aufgezeichnet.

TLCS-Bedienung

Zum Verbessern der TLCS-Bedienung wurde die Anzahl der auswählbaren Optionen erhöht. Mit diesem Upgrade wurden die Standardeinstellungen geändert.

- Der Standardwert von TLCS > AGC Limit im Menü CAMERA SET wurde von 12 in 9 geändert.
- Die Einstellwerte von TLCS > AGC Point im Menü CAMERA SET wurden von E98, E95, E92 in E98, E95, E92, E77 und der Standardwert wurde von E98 in E77 geändert.
- Der Wert von TLCS > A.SHT Point im Menü CAMERA SET kann nicht größer sein als der Wert von AGC Point. Der Standardwert wurde von E87 in E77 geändert.

Auswählen des AUDIO IN-Referenzeingangspiegels

- Der Standardwert von Audio Input > EXT MIC CH1 Ref im Menü AUDIO SET wurde von -40 dB in -60 dB geändert.
- Der Standardwert von Audio Input > EXT MIC CH2 Ref im Menü AUDIO SET wurde von -40 dB in -60 dB geändert.

Autofokus

Die Autofokusleistung wurde verbessert.

- Die Fokusingstabilität nahe des Brennpunkts wurde verringert.
- Die Fokusingstabilität bei einem Hintergrund mit hoher Luminanz wurde verringert.

Auto Knee

Die Auto Knee-Leistung wurde verbessert.

- Die Betonung von Weiß bei einem Motiv mit einem Hintergrund mit hoher Luminanz wurde verringert.

ATW

Die ATW-Leistung wurde verbessert.

- Wenn der ATW-Modus auf Natural eingestellt ist, steht die Automatik für einen größeren Helligkeitsbereich bei Aufnahmen im Freien zur Verfügung.

Wichtige in V1.1 aktualisierte Funktionen

Audioein-/ausgänge

- Für die Einstelloptionen von „Line Input Ref“ in „Audio Input“ im Menü AUDIO SET kann der Referenzeingangspiegel (+4dB/0dB/-3dB/EBUL) eingestellt werden, wenn die Anschlüsse AUDIO IN CH-1/CH-2 auf LINE gestellt sind.

- Für die Einstelloptionen von „Reference level“ in „Audio Input“ im Menü AUDIO SET kann der Ausgangspegel (-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL) des 1-kHz-Testsignals eingestellt werden.

Steady Shot

„Steady Shot“ kann mit Assign Button <1> bis <4> im Menü OTHERS einer Taste zugewiesen werden. Sie können die Steady-Shot-Funktion dann mit einer ASSIGN-Taste ein- bzw. ausschalten.

White Clip

- Die Anpassung der Weiß-Amplitudenbegrenzung kann mit „Setting“ in „White Clip“ im Menü PICTURE PROFILE ein- bzw. ausgeschaltet werden (On/Off).
- Der Weiß-Amplitudenbegrenzungsspegel kann mit „Level“ in „White Clip“ im Menü PICTURE PROFILE eingestellt werden (90,0% bis 109,0%).
- Die Anpassung der Kniepunktsättigung (Pegel für den Bereich oberhalb des Kniepunkts) kann mit „Knee SAT“ in „Knee“ im Menü PICTURE PROFILE aktiviert bzw. deaktiviert werden (On/Off).
- Die Kniesättigung für den Bereich oberhalb des Kniepunkts kann mit „Knee SAT Level“ in „Knee“ im Menü PICTURE PROFILE eingestellt werden (-99 bis +99). (Der verfügbare Einstellbereich lag vor V1.1 bei 0 bis 99.)

Automatischer Schwarzabgleich

Der automatische Schwarzabgleich kann im Menü CAMERA SET ein- bzw. ausgeschaltet werden.

Konturverstärkung

Die Konturverstärkungsfunktion wurde verbessert.

Autofokus-Bedienung

Die Autofokusleistung wurde verbessert.

Wichtige in V1.04 aktualisierte Funktionen

ATW Mode

„ATW Mode“ wurde zum Menü CAMERA SET hinzugefügt, so dass jetzt der ATW mode eingestellt werden kann.

- Natural: Passt den Weißabgleich je nach Helligkeit der Aufnahmeszene automatisch an die natürliche Umgebung an. (Konventioneller ATW)
- Pure: Passt den Weißabgleich automatisch in Richtung der Primärfarben an, ohne die blaue oder rote Farbe zurückzulassen. (Neue ATW-Funktion)

Wichtige in V1.03 aktualisierte Funktionen

Automatische Belichtung

Die mit „Assign Button“ im Menü OTHERS zugewiesenen Einstellungen wurden durch „One Push AE“ ergänzt, und die One-Push-AE-Funktion kann jetzt ausgeführt werden.

Farbbalken

Die mit „Assign Button“ im Menü OTHERS zugewiesenen Einstellungen wurden durch „Color Bars“ ergänzt, und Farbbalken können jetzt mit einem Tastendruck umgeschaltet werden.

TLCS-Bedienung

- Die Einstellungselemente von „AGC Point“ unter „TLCS“ im Menü CAMERA SET, E95, E85, E75, lauten jetzt E98, E95, E92.
- Die Einstellungselemente von „A.SHT Limit“ unter „TLCS“ im Menü CAMERA SET, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, lauten jetzt 1/100, 1/125, 1/250, 1/500.
- Die Einstellungselemente von „A.SHT Point“ unter „TLCS“ im Menü CAMERA SET, E50, E40, E30, E20, lauten jetzt E87, E82, E77, E72.

Autofokus-Bedienung

Die Autofokusleistung wurde verbessert.

Belichtungseinstellung

Die Helligkeitseinstellung mit dem Regler/der Taste EXPOSURE ist jetzt detaillierter möglich. Dies ist eine Verbesserung gegenüber früheren Versionen.

Aktualisierung wichtiger Funktionen in V1.02

Objektivversionsanzeige

Die Objektivversion lässt sich anzeigen, indem „Version (Lens)“ zum Menü OTHERS hinzugefügt wird. (Das Menu Scroll wird in den unteren Bereich des Menüs OTHERS verschoben.)

Zoom-Bedienung

- Je langsamer der Zoomring gedreht wird, desto gleichmäßiger bewegt sich der Zoom. Dies ist eine Verbesserung gegenüber früheren Versionen.
- Auch wenn der Zoomring in die Nähe der Weitwinkel- oder Telestellung gedreht wird, bewegt sich der Zoom, ohne unscharf zu werden. Dies ist eine Verbesserung gegenüber früheren Versionen.
- Das Drehen des Zoomrings aus der Weitwinkel- in die Telestellung ist nun einfacher als bei früheren Versionen.

Fokusbedienung

Die Fokuseinstellung mit dem Fokussiering geht nun leichter als bei früheren Versionen.

Einstellung des Vollautomatikmodus

Wenn der Vollautomatikmodus eingeschaltet und der NightShot-Modus aktiviert und wieder deaktiviert wird, wirkt sich dies nicht mehr auf den Status des Vollautomatikmodus aus. Dies ist eine Verbesserung gegenüber früheren Versionen.

Die ACCESS-Leuchten leuchten auf

Während des Ausschaltvorgangs des Geräts blockieren die ACCESS-Leuchten des Karteneinschubs rotes Licht. Dies ist eine Verbesserung gegenüber früheren Versionen.

Italiano

Nota di rilascio

Funzioni principali aggiornate con V1.3

Adattatore wireless

PMW-100/EX160 è compatibile con l'adattatore wireless opzionale CBK-WA100.

- È possibile impostare "SDI Rec Control" del menu VIDEO SET su "Parallel Rec" per consentire la registrazione sincronizzata.
- È possibile attivare/disattivare la funzione di corrispondenza del nome di clip durante la registrazione sincronizzata in "Match Clip Name" del menu VIDEO SET.

Nota

- "Parallel Rec" non può essere impostato nelle modalità di registrazione speciali. È possibile utilizzare i seguenti formati video per "Parallel Rec".

1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

1440×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

1280×720/59.94P, 50P

Formati video

PMW-100/EX160 è compatibile con il formato di registrazione UDF (MXF) HD420 35 Mbps 1920×1080.

- "HQ 1920×1080/59.94i", "HQ 1920×1080/29.97P", "HQ 1920×1080/23.98P", "HQ 1920×1080/50i" e "HQ 1920×1080/25P" vengono aggiunti per le voci selezionabili di "Format" in "System" del menu OTHERS in modalità HD/UDF.

Funzioni principali aggiornate con V1.21

Zoom

Prestazioni migliorate per lo zoom.

Funzioni principali aggiornate con V1.2

Ingresso i.LINK DVCAM

È disponibile la registrazione segnale stream tramite l'ingresso i.LINK DVCAM.

Nella modalità FAT SD, l'ingresso i.LINK DVCAM viene visualizzato sul monitor LCD/sui monitor esterni. Sono disponibili controllo di registrazione attraverso i.LINK e avvio/arresto registrazione con il pulsante REC START/STOP sull'unità.

Nota

Consente la registrazione esclusivamente del segnale di audio blocco a 2 canali LPCM 16 bit 48 kHz. Se vengono immessi altri segnali audio, viene registrato un segnale silenzioso.

Funzionamento TLCS

La gamma di voci selezionabili è stata espansa per migliorare il funzionamento TLCS. Con questo aggiornamento sono stati modificati i valori predefiniti.

- Il valore predefinito di TLCS > AGC Limit nel menu CAMERA SET è stato modificato da 12 a 9.
- I valori di impostazione di TLCS > AGC Point nel menu CAMERA SET sono stati modificati da E98, E95, E92 a E98, E95, E92, E77 e il valore predefinito è stato modificato da E98 a E77.
- Nel menu CAMERA SET, il valore TLCS > A.SHT Point non può essere maggiore del valore di AGC Point. Il valore predefinito è stato modificato da E87 a E77.

Selezione del livello di ingresso di riferimento AUDIO IN

- Il valore predefinito di Audio Input > EXT MIC CH1 Ref nel menu AUDIO SET è stato modificato da -40 dB a -60 dB.
- Il valore predefinito di Audio Input > EXT MIC CH2 Ref nel menu AUDIO SET è stato modificato da -40 dB a -60 dB.

Messa a fuoco automatica

Le prestazioni della messa a fuoco automatica sono state ottimizzate.

- È stata ridotta l'instabilità della messa a fuoco vicino al punto focale.
- È stata ridotta l'instabilità della messa a fuoco con sfondo ad elevata luminosità.

Auto Knee

Le prestazioni di Auto Knee sono state ottimizzate.

- È stata ridotta l'enfasi del bianco di un oggetto con sfondo ad elevata luminosità.

ATW

Le prestazioni di ATW sono state ottimizzate.

- Quando la modalità ATW è impostata su Natural, è disponibile la regolazione automatica per una gamma di luminosità più ampia quando si fotografa in esterno.

Funzioni principali aggiornate con V1.1

Ingressi/uscite audio

- Per le voci di impostazione di "Line Input Ref" in "Audio Input" nel menu AUDIO SET, è possibile impostare il livello di ingresso di riferimento (+4dB/0dB/-3dB/EBUL) quando i connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 sono impostati su LINE.
- Per le voci di impostazione di "Reference level" in "Audio Input" nel menu AUDIO SET, è possibile impostare il livello di uscita del segnale di test 1kHz (-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL).

Steady Shot

"Steady Shot" può essere assegnato ad Assign Button da <1> a <4> nel menu OTHERS. È possibile attivare/disattivare la funzione Steady Shot con il tasto ASSIGN.

White Clip

- È possibile attivare/disattivare (On/Off) la funzione di ridimensionamento del bianco tramite "Setting" in "White Clip" nel menu PICTURE PROFILE.
- È possibile impostare il livello di ridimensionamento del bianco (da 90,0% a 109,0%) tramite "Level" in "White Clip" nel menu PICTURE PROFILE.
- È possibile attivare/disattivare (On/Off) la regolazione di saturazione di curvatura (livello dell'area sul punto di curvatura) tramite "Knee SAT" in "Knee" nel menu PICTURE PROFILE.
- È possibile impostare il livello di saturazione di curvatura dell'area sopra il punto di curvatura (da -99 a +99) tramite "Knee SAT Level" in "Knee" nel menu PICTURE PROFILE. (La gamma di impostazione disponibile era compresa tra 0 e 99 prima della V1.1).

Bilanciamento automatico del nero

La funzione di bilanciamento automatico del nero può essere attivata/disattivata nel menu CAMERA SET.

Peaking

La funzione di peaking è stata ottimizzata.

Funzione messa a fuoco automatica

Le prestazioni della messa a fuoco automatica sono state ottimizzate.

Funzioni principali aggiornate con la V1.04

ATW Mode

È stata aggiunta la funzione "ATW Mode" al menu CAMERA SET, ed è possibile impostare ATW mode.

- Natural: in base alla luminosità della scena, consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco rispetto all'ambientazione naturale. (ATW normale)
- Pure: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco avvicinandosi ai colori originali, eliminando il colore blu o rosso. (nuova funzione ATW)

Funzioni principali aggiornate con V1.03

Esposizione automatica

"One Push AE" aggiunto all'impostazione assegnata con "Assign Button" nel menu OTHERS e la funzione One Push AE può essere eseguita.

Barre di colore

"Color Bars" aggiunto all'impostazione assegnata con "Assign Button" nel menu OTHERS e Color Bars può essere attivato mediante pulsante.

Funzionamento TLCS

- Le voci di impostazione di "AGC Point" in "TLCS" nel menu CAMERA SET; E95, E85, E75 sono state modificate in E98, E95, E92.
- Le voci di impostazione di "A.SHT Limit" in "TLCS" nel menu CAMERA SET; 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sono state modificate in 1/100, 1/125, 1/250, 1/500.
- Le voci di impostazione di "A.SHT Point" in "TLCS" nel menu CAMERA SET; E50, E40, E30, E20 sono state modificate in E87, E82, E77, E72.

Funzionamento della messa a fuoco automatica

Le prestazioni della messa a fuoco automatica sono state ottimizzate.

Funzionamento della regolazione dell'esposizione

La regolazione della luminosità con il pulsante/la ghiera EXPOSURE ora può essere più dettagliata. Funzionalità migliorata rispetto alle versioni precedenti.

Funciones principales aggiornate con V1.02

Visualizzazione versione dell'obiettivo

La versione dell'obiettivo può essere visualizzata aggiungendo "Version (Lens)" al menu OTHERS. (Menu Scroll si sposta al fondo del menu OTHERS).

Funzionamento dello zoom

- Quando si ruota lentamente il regolatore dello zoom, lo zoom si sposta più uniformemente. Funzionalità migliorata rispetto alle versioni precedenti.
- Quando si sposta il regolatore dello zoom verso Wide o Tele, lo zoom si sposta senza sfocatura. Funzionalità migliorata rispetto alle versioni precedenti.
- La rotazione del regolatore dello zoom da Wide a Tele è ora più semplice rispetto alle versioni precedenti.

Operazione di messa a fuoco

La regolazione della messa a fuoco con l'apposito regolatore è ora più uniforme rispetto alle versioni precedenti.

Impostazione modalità Full Auto

Se la modalità Full Auto è attivata, e la modalità NightShot è attivata quindi disattivata, lo stato della modalità Full Auto non cambia. Funzionalità migliorata rispetto alle versioni precedenti.

La spia ACCESS si illumina

Durante il processo di arresto quando si spegne l'unità, le spie ACCESS di blocco alloggiamento della scheda si illuminano in rosso. Funzionalità migliorata rispetto alle versioni precedenti.

Español

Nota de la versión

Principales funciones actualizadas con V1.3

Adaptador inalámbrico

La PMW-100/EX160 es compatible con el adaptador inalámbrico opcional CBK-WA100.

- Tiene la opción de ajustar la opción "SDI Rec Control" del menú VIDEO SET en "Parallel Rec" para permitir la grabación sincronizada.
- Puede activar o desactivar la función de sincronización de nombre de clip durante la grabación sincronizada en la opción "Match Clip Name" del menú VIDEO SET.

Nota

- "Parallel Rec" no puede seleccionarse en los modos de grabación especiales. Puede utilizar los siguientes formatos de vídeo con "Parallel Rec":
1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1440x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280x720/59.94P, 50P

Formatos de vídeo

La PMW-100/EX160 es compatible con el formato de grabación UDF (MXF) HD420 a 35 Mbps 1920x1080.

- "HQ 1920x1080/59.94i", "HQ 1920x1080/29.97P", "HQ 1920x1080/23.98P", "HQ 1920x1080/50i" y "HQ 1920x1080/25P" se han añadido a las opciones que pueden seleccionarse en el apartado "Format" de "System", en el menú OTHERS del modo HD/UDF.

Principales funciones actualizadas con V1.21

Zoom

Se ha mejorado el rendimiento del zoom.

Principales funciones actualizadas con V1.2

Entrada i.LINK DVCAM

Es posible grabar la señal de transmisión a través de la entrada i.LINK DVCAM.

En el modo FAT SD, la entrada i.LINK DVCAM aparece en el monitor LCD/monitores externos. Es posible controlar la grabación mediante i.LINK, así como iniciar y detener la grabación con el botón REC START/STOP de la unidad.

Nota

Solo permite la grabación de señales de audio de bloqueo de 2 canales LPCM de 16 bits a 48 kHz. Si se reciben otras señales de audio, se grabará una señal en silencio.

Funcionamiento de TLCS

Se ha ampliado el abanico de opciones que pueden seleccionarse para mejorar el funcionamiento de TLCS. Con esta actualización, se han modificado los valores predeterminados.

- El valor predeterminado de TLCS > AGC Limit en el menú CAMERA SET ha pasado de 12 a 9.
- Los valores de ajuste de TLCS > AGC Point en el menú CAMERA SET han pasado de E98, E95, E92 a E98, E95, E92, E77, y el valor predeterminado ha pasado de E98 a E77.
- En el menú CAMERA SET, el valor TLCS > A.SHT Point no puede ser mayor que el valor AGC Point. El valor predeterminado pasa de E87 a E77.

Selección del nivel de entrada de referencia de AUDIO IN

- El nivel predeterminado de Audio Input > EXT MIC CH1 Ref en el menú AUDIO SET ha pasado de -40 dB a -60 dB.
- El nivel predeterminado de Audio Input > EXT MIC CH2 Ref en el menú AUDIO SET ha pasado de -40 dB a -60 dB.

Enfoque automático

Se ha mejorado el funcionamiento del enfoque automático.

- La inestabilidad del enfoque cerca del punto focal se ha reducido.
- La inestabilidad del enfoque con un fondo de alta luminancia se ha reducido.

Auto Knee

Se ha mejorado el funcionamiento de Auto Knee.

- El énfasis del blanco en un objeto con un fondo de alta luminancia se ha reducido.

ATW

Se ha mejorado el funcionamiento de ATW.

- Si el modo ATW está ajustado en Natural, es posible utilizar el ajuste automático para obtener un mayor intervalo de brillo al disparar en exteriores.

Principales funciones actualizadas con V1.1

Entradas/salidas de audio

- Para los elementos de ajuste de la opción "Line Input Ref" en "Audio Input", en el menú AUDIO SET, el nivel de entrada de referencia (+4dB/0dB/-3dB/EBUL) puede ajustarse cuando los conectores AUDIO IN CH-1/CH-2 están ajustados en LINE.
- Para los elementos de ajuste de la opción "Reference level" en "Audio Input", en el menú AUDIO SET, puede ajustarse el nivel de salida de la señal de prueba de 1 kHz (-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL).

Steady Shot

"Steady Shot" puede asignarse a los botones Assign Button de <1> a <4> en el menú OTHERS. Puede activar o desactivar la función Steady Shot con el botón ASSIGN.

Recorte de blancos

- El ajuste del recorte de blancos puede ajustarse en On u Off a través de la opción "Setting" en "White Clip", en el menú PICTURE PROFILE.
- Puede ajustarse el nivel del recorte de blancos (de 90,0% a 109,0%) a través de la opción "Level" en "White Clip", en el menú PICTURE PROFILE.
- El ajuste de saturación de inflexión (nivel para el área que se encuentra por encima del punto de inflexión) puede ajustarse en On u Off a través de la opción "Knee SAT" en "Knee", en el menú PICTURE PROFILE.
- El nivel de saturación de inflexión del área que se encuentra por encima del punto de inflexión puede ajustarse (de -99 a +99) a través de la opción "Knee SAT Level", en "Knee" en el menú PICTURE PROFILE. (El intervalo de ajuste disponible iba de 0 a 99 antes de la versión 1.1.)

Balance de negros automático

La función de balance de negros automático puede activarse o desactivarse en el menú CAMERA SET.

Peaking

La función de peaking se ha mejorado.

Funcionamiento de enfoque automático

Se ha mejorado el funcionamiento del enfoque automático.

Principales funciones actualizadas con V1.04

ATW Mode

"ATW Mode" se ha añadido al menú CAMERA SET, que ahora permite configurar el ATW mode.

- Natural: en función de la iluminación de una escena, ajusta automáticamente el balance de blancos para obtener una ambientación natural. (ATW convencional)
- Pure: modificando el color azul o el rojo, ajusta automáticamente el balance de blancos para que se aproxime más a los colores originales. (Nueva función ATW)

Principales funciones actualizadas con V1.03

Exposición automática

Se ha añadido "One Push AE" a la configuración asignada con "Assign Button" en el menú OTHERS y es posible ejecutar la función de Exposición automática de una pulsación.

Barras de color

Se ha añadido "Color Bars" a la configuración asignada con "Assign Button" en el menú OTHERS y es posible cambiar entre las barras de color mediante el botón.

Funcionamiento de TLCS

- Los parámetros de ajuste E95, E85, E75 de "AGC Point" en "TLCS", en el menú CAMERA SET, se han sustituido por E98, E95, E92.
- Los parámetros de ajuste 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 de "A.SHT Limit" en "TLCS" en el menú CAMERA SET, se han sustituido por 1/100, 1/125, 1/250, 1/500.
- Los parámetros de ajuste E50, E40, E30, E20 de "A.SHT Point" en "TLCS" en el menú CAMERA SET se han sustituido por E87, E82, E77, E72.

Funcionamiento del enfoque automático

Se ha mejorado el funcionamiento del enfoque automático.

Operación de ajuste de exposición

El ajuste del brillo mediante el selector/botón EXPOSURE puede realizarse con más precisión. Se trata de una mejora en comparación con las versiones anteriores.

Principales funciones actualizadas con V1.02

Visualización de la versión del objetivo

Es posible visualizar la versión del objetivo añadiendo "Version (Lens)" al menú OTHERS. (Menu Scroll se desplaza a la parte inferior del menú OTHERS.)

Operación de zoom

- Al girar el anillo del zoom lentamente, el zoom se mueve con más suavidad. Se trata de una mejora en comparación con las versiones anteriores.
- Al girar el anillo del zoom cerca de las posición Gran angular o Teleobjetivo, el zoom se mueve sin desenfocar. Se trata de una mejora en comparación con las versiones anteriores.
- Ahora, girar el anillo del zoom de Gran angular a Teleobjetivo es más fácil que en las versiones anteriores.

Operación de enfoque

El ajuste del enfoque con el anillo de enfoque es más suave que en las versiones anteriores.

Configuración del modo Full Auto

Si se activa el modo Full Auto y se ha activado el modo NightShot y desactivado a continuación, el estado del modo Full Auto no cambia. Se trata de una mejora en comparación con las versiones anteriores.

Los testigos ACCESS se encienden.

Durante el proceso de cierre, al apagar la unidad, los testigos ACCESS de la zona de la ranura para tarjetas están encendidos de color rojo. Se trata de una mejora en comparación con las versiones anteriores.

中文

发行通知

V1.3更新的主要功能

无线适配器

PMW-100/EX160兼容选购的CBK-WA100无线适配器。

- 可以将视频设定菜单的“SDI录制控制”设定为“平行拍摄”以进行同步录制。
- 可以在视频设定菜单的“匹配片段名称”中打开/关闭同步录制时的匹配片段名称功能。

注意

- 无法在特定录制模式下设定“平行拍摄”。可以使用以下视频格式进行“平行拍摄”。
1920×1080/59.94i、50i、29.97P、25P、23.98P
1440×1080/59.94i、50i、29.97P、25P、23.98P
1280×720/59.94P、50P

视频格式

PMW-100/EX160兼容UDF (MXF) HD420 35 Mbps 1920×1080的录制格式。

- 在HD/UDF模式下，其它菜单的“系统”中的“格式”下添加了可选项“HQ 1920×1080/59.94i”、“HQ 1920×1080/29.97P”、“HQ 1920×1080/23.98P”、“HQ 1920×1080/50i”和“HQ 1920×1080/25P”。

V1.21更新的主要功能

变焦

改进了变焦性能。

V1.2更新的主要功能

i.LINK DVCAM输入

可以通过i.LINK DVCAM输入录制串流信号。
在FAT SD模式中，i.LINK DVCAM输入显示在LCD显示器/外接显示器上。可以通过i.LINK控制录制，并可用本机上的REC START/STOP按钮开始/停止录制。

注意

只能录制48 kHz 16-bit LPCM 2声道锁定音频信号。如果输入其他音频信号，将录制无声信号。

TLCS操作

扩大了可选项目的范围以改进TLCS操作。通过此升级，变更了默认值。

- 摄像机设定菜单中TLCS > AGC限定的默认值从12变更为9。
- 摄像机设定菜单中TLCS > AGC切换点的设定值从E98、E95、E92变更为E98、E95、E92、E77，默认值从E98变更为E77。
- 在摄像机设定菜单中，TLCS > A.SHT切换点的值不得大于AGC切换点的值。默认值从E87变更为E77。

选择AUDIO IN参考输入电平

- 音频设定菜单中音频输入>外部麦克风CH1参考电平的默认值从-40 dB变更为-60 dB。
- 音频设定菜单中音频输入>外部麦克风CH2参考电平的默认值从-40 dB变更为-60 dB。

自动对焦

改进了自动对焦性能。

- 降低了焦点附近对焦的不稳定性。
- 降低了在高亮度背景下对焦的不稳定性。

自动拐点

改进了自动拐点性能。

- 降低了在高亮度背景下对被摄体的白色强调。

ATW

改进了ATW性能。

- 当ATW模式设定为自然白时，如果可进行室外拍摄，会自动调整以适合更宽的亮度范围。

V1.1更新的主要功能

音频输入/输出

- 对于音频设定菜单中“音频输入”中“LINE输入参考电平”的设定项目，当AUDIO IN CH-1/CH-2接口设定为LINE时，可以设定参考输入电平（+4dB/0dB/-3dB/EBUL电平）。
- 对于音频设定菜单中“音频输入”中“测试信号电平”的设定项目，可以设定1kHz测试信号输出电平（-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL电平）。

手振补偿

“手振补偿”可以指定给其它菜单中的自定义按钮<1>至<4>。您可用ASSIGN按钮打开/关闭手振补偿功能。

白限制

- 使用图像参数菜单中“白限制”的“设定”可设定白限制调节的On/Off。
- 使用图像参数菜单中“白限制”的“等级”可设定白限制等级（90.0%至109.0%）。
- 使用图像参数菜单中“拐点”的“拐点饱和度”可设定拐点饱和度调节的On/Off（拐点以上区域的等级）。

- 使用图像参数菜单中“拐点”的“拐点饱和度等级”可设定拐点以上区域的拐点饱和度调节（-99至+99）。（V1.1之前的有效设定范围是0至99。）

自动黑色平衡

自动黑色平衡功能可在摄像机设定菜单中打开/关闭。

峰值

改进了峰值功能。

自动对焦操作

改进了自动对焦性能。

V1.04更新的主要功能

ATW模式

摄像机设定菜单中新增了“ATW模式”，您可以设定ATW模式。

- 自然白：根据场景的亮度，自动调节白平衡使其具有自然氛围。（常规ATW）
- 纯色白：不留下蓝色或红色，自动调节白平衡使其更接近原来的颜色。（新ATW功能）

V1.03更新的主要功能

自动曝光

其它菜单中“自定义按钮”指定的设定新增了“One Push AE”，并可执行One Push AE功能。

彩色条

其它菜单中“自定义按钮”指定的设定新增了“Color Bars”，并可通过按钮切换彩色条。

TLCS操作

- 摄像机设定菜单中“TLCS”的“AGC切换点”的设定项目：E95、E85、E75变为E98、E95、E92。
- 摄像机设定菜单中“TLCS”的“A.SHT限定”的设定项目：1/250、1/500、1/1000、1/2000变为1/100、1/125、1/250、1/500。
- 摄像机设定菜单中“TLCS”的“A.SHT切换点”的设定项目：E50、E40、E30、E20变为E87、E82、E77、E72。

自动对焦操作

改进了自动对焦性能。

曝光调节操作

通过EXPOSURE拨盘/按钮调节的亮度可以进行更详细地设定。这是对较早版本的改进。